

中国戏曲音乐集成

河南卷

曲剧音乐

(征求意见稿)

上册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

曲剧音乐

(征求意见稿)

上册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

版社文艺部的协作,因此,比较顺利地完成了收集资料的工作。

1989年三月,我们邀集部分伏期从事曲剧音乐工作,富有一定经验的同志,按河南省各地方剧种编纂要点所规定的编辑方案与体例进行编纂。由于编纂人员的勤奋努力,仅三个月就编出了近百万字的初稿。在此基础上,省民族音乐集成编辑办公室戏曲组又按照中国戏曲音乐集成总编辑部的体例,进行了一次责任编辑,共分六大部分:一、流派与音乐概述;二、各种唱腔曲牌简述;三、优秀唱腔选段;四、折子戏与选场;五、乐队组成及曲牌与打击乐;六、人物介绍等。约五十万字,分上、中、下编排。它不仅为今后正式编纂《中国戏曲音乐集成河南卷》提供了可靠的依据,同时也为更多的保存曲剧音乐精华,做了一项有益的工作。

编者

1989年11月

中国戏曲音乐集成

河南卷

曲剧音乐

(征求意见稿)

上册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

曲剧音乐

(征求意见稿)

上册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

曲剧音乐

(征求意见稿)

上册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

曲剧音乐

(征求意见稿)

上册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

曲剧音乐

(征求意见稿)

上册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

曲剧音乐

(征求意见稿)

上册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

曲剧音乐

(征求意见稿)

上册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来日回四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山 演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动婀娜多姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山 演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动婀娜多姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山 演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

化的熏染与改造，在格律方面早已不像“曲子”时代那么严谨。

例如

不知那个狗奸倭，

淤泥河害我义丧残生，

留下了我娘囊氏女，

十七年才将儿抚养成。

三韬和六略，

俺娘亲口诵，

教俺梅花枪，

又教俺学五经，

文韬武略 孙武兵法 十八般武艺都学精，

万岁爷国木扬满朝震惊，

急得罗通二目红。

曲剧的唱腔曲牌活泼多样，和词格的多样是分不开的，如「银扭丝」的唱词：

慌忙 捻线 把针认上，

嫂嫂我 纳底子 妹妹你做鞋帮，

叫了声小妹妹 听嫂子混表肠，

你怎知 闺女容易 媳婦难当。

其他，还有一上二下的三句式唱词，带衬字的唱词等。

(3) 散文式唱词

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩驹》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山 演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

$\frac{2}{4}$ $\underline{323}$ $\underline{51}$ | ($\underline{032}$ $\underline{11}$ | $\underline{056}$ $\underline{11}$) | $\frac{1}{4}$ $\underline{053}$ | $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}}$ |
放下 来(呀) 我这 琴 剑

$\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\underline{332}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{23}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |
书 箱 柜, (呀呀 啊)

$\underline{132}$ | $\underline{132}$ | $\underline{132}$ | $\underline{132}$ | $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{25}$ $\underline{2321}$ | $\underline{51}$ $\underline{216}$ |

$\underline{5\cdot6}$ $\underline{5\cdot5}$ || 然后接唱第四句唱腔或落板。这种形式俗称

(三条腿阳调)。

(3) 落板：即结束句。分有板和散板两种落板方法。分别举例如下。

有板落

$\frac{2}{4}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\cdot(6)}$ $\underline{11}$ | $\underline{01}$ $\underline{65}$ | $\underline{35}$ $\underline{32}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{1\cdot(6)}$ $\underline{11}$ |
是谁 的 皮 夹 掉 路 旁

$\underline{65}$ $\underline{32}$ | $\dot{1}$ 0 ||

$\frac{1}{4}$ $\underline{02}$ $\underline{61}$ $\underline{11}$ $\underline{3}$ $\hat{1}$ - $\underline{65}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{32}$ 1 - - $\hat{2}$ - - |
我 稍稍歇歇(哟)

$\underline{05}$ $\underline{5\dot{6}}$ $\underline{532}$ 1 - - $\underline{212}$ $\hat{7}$ - - ||
再 攀 阳 关。(呀呀)

又如：

$\frac{1}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\hat{2}$ - $\hat{2}$ - ($\underline{\Delta}$ 大 顶 - 全 0) $\underline{40}$ $\underline{20}$ | $\dot{1}$ 0 ||
绕 路 去 到 河 道 旁

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山 演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山 演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山 演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

(4444 4433)
 0 1 1 5 1 | 6 6 5 5 4 | 4 . 3 | 3 1 2 2 5 5 2 | 2 1 7 .
 抛弃旧仇 念新恩。

0 1 2 2 2 | 2 1 2 1 1 | f, (1 4 4 4 4 4 4 1) || 5 5 5 5 4 5 5 5 4 | 3 . 3 3 3 3 3 3 3 |

2 . 1 5 5 5 5 5 5 5 | 5 4 4 4 4 4 4 3 | 2 2 2 2 1 7 . 1 2 2 | 1 . 5 1 5 1) | 2 2 2 | i
 想当年

1 0 |
 0 4 4 4 4 | 4 1 1 6 | 5 4 5 1 1 5 | 4 . (5 1 1 6 5 4) | 5 6 4 5 5 5 |
 是他亲手铡了 陈驸马， 到如今

0 1 1 1 5 | 1 6 5 3 1 2 | 1 . (2 7 6 5 6 1) | 0 2 2 . 3 2 | 6 . (4 . 2 1 6) |
 他咋又来引线穿针？ 是歹念？

——垛句
 6 . 1 2 2 | (2 3 1 2 3 1 2) | 4 5 . 5 | 1 5 5 | 3 3 5 | 2 | 1 1 | 5 1 1 |
 是好心， 好心歹念我难判断， 黑白真假我

——第四句
 5 5 2 | 5 | 2 0 2 2 2 1 | 1 1 5 1 1 | 4 . 5 6 5 6 1 | 5 4 1 |
 不能分， 好端端的一盆水 被他搅浑！ 哪是

(1 . 6 1 6 1 2 | 5 0)
 1 5 1 6 | 6 4 5 5 5 2 | 1 — | 5 5 5 5 4 3 3 3 | 5 5 5 5 4 3 3 3 |
 哪非我辨不真。

1 4 5 1 4 | 4 1 3 2 1 2 | 1 2 1 5 1 5 1 ||

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动婀娜多姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动婀娜多姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

和下句中，各句两个小分句。

(1) 上句：

第一分句，句幅两小节，落音自由，然后为两小节伴奏过门，第二分句，句幅三小节，句尾音通常停韵至“1”。整个上句腔唱完，有五小节伴奏过门。

0 | 6 5 5 | 5. 6 $\overset{\cdot}{3}$ | 3(3 5 1. 2) | 3. 2 3 2 3 |

半山坡上 樵夫们

3. 5 6 1 6 | 6 5 6 5 | 3. 2 | 1 | 1(1 6 5) |

信口 歌 唱，

1 0 6 | 3 5 | 2 3 2 1 7 6 5 6 | 1 1 2 6 | 2 3 | 1. 6 1 6 1 |

上句的句尾音也有停韵至“5”的，如：

2 2 | 7 7 6 | 2 2 5 | 5(6 2 2 2 6) |

关关 园中 花，

5 6 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2 2 6 | 5 5 6 6 2 2 6 | 5. 6 6 5 5 |

另外，还有把〔诗篇〕上句分为三个乐节的：

5 5 3 2 3 2 1 | 1. (2 | 5 5 3 2 3 2 1 | 1. 1 1) | 1 4 5 6 5 4 |

但愿得 车梦中

4(4 2 1 2 4) | 4 | 4 5 6 5 4 | 1. 4 2 1 1 | 1(1 2 4 4 2) |

至 相 见，

1 $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{4}$ | 5 6 5 4 $\overset{3}{4}$ 4 2 | 1. 2 $\overset{3}{4}$ 4 4 2 | 1. 2 1 1) |

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山 演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山 演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动婀娜多姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山 演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动婀娜多姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动婀娜多姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动婀娜多姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海盐县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动婀娜多姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海盐县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动婀娜多姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海盐县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动婀娜多姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

5 . 1 | 5 6542 | 5 5 5) | 5 1 | 5 1 |
(吹)

6 1 65 | 562 2 6 | 5 5 5 5 | 33 33 | 2³2³ 21 |

2 2 5 | 2³2³ 21 | 2 2 5 | 2³2³ 21 | 23 2 (5 |

22 21 | 2 2 5 | 25 51 | 2 2) | 212 5 |
有了

5 6165 | 4 — | 32 5 | 5 — | 33 33 |
主 张

22 212 | 1 212 | 17 1 | (215 2521 | 77 77 |

55 2121 | 7 — | 521 75 | 2121 77 | 1212 5555 |

5555 5555 | 25 2521 | 5 2521 | 77 77 | 665 44 |

551 654 | 5 5) | 22 5 | 55 4 | 4^v 5 |
我不免怀抱琵琶

5 — | 3 33 | 22 21 | 2 2 5 | 22 21 |

23 2 (5 | 25 51 | 2 212 | 2 — | 2^v 35 |
把歌同

1 2 35 | 23 21 | 76 66 | 6 . 2 | 62 65 |

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在劲健婀娜舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思忖《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的婀娜舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动婀娜多姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动婀娜多姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

$\underline{555} \mid \underline{535} \mid \underline{5}2 \mid \underline{11} \mid \underline{11} \mid \underline{6156} \mid \mid \underline{3532} \mid \mid$
 腔 调 唱 时

$\underline{555} \mid \underline{6165} \mid \underline{53} \mid \underline{223} \mid \underline{1231} \mid 2) \mid$

近期，它的过门音乐常用下方六小节曲调。

$(\underline{776} \mid \underline{55} \mid \underline{53} \mid \underline{223} \mid \underline{1231} \mid 2) \parallel$

它的结构比较别致，句尾落音为“5”。如：

(接上句) $\underline{5} \underline{6.1} \mid \mid \underline{33} \mid \underline{21} \mid 5 \mid \mid \underline{0^{\sharp}5} \mid \underline{53} \mid$
 那时 节 想前 客易·悔 后 难。(呀)

$2 \mid \underline{06} \mid \underline{65} \mid \underline{65} \mid 6 \mid \underline{2.3} \mid \underline{21} \mid \underline{76} \mid 5 \parallel$
 喘 哎 喘 一呀 喘 哪哈 呀喘 依呀 喘)

清例

选自《红楼梦》黛玉宝钗对唱

稍快的中速

$\frac{1}{4} (\underline{11} \mid \underline{6165} \mid \underline{53} \mid \underline{2323} \mid \underline{1235} \mid 2) \mid \underline{3.3} \mid \underline{32} \mid \underline{21} \mid$
 (林黛玉唱) 休提 你的 冤狂

$\mid \underline{35} \underline{3.2} \mid \underline{31} \mid \underline{1.1} \mid \underline{6165} \mid \underline{53} \mid \underline{32} \mid (\underline{776} \mid \underline{55} \mid$
 苦， 说起 来 我的 冤屈 添似 海。

$\underline{53} \mid \underline{2323} \mid \underline{1235} \mid 2) \mid \underline{3} \underline{6.3} \mid \underline{32} \mid \underline{232} \mid \mid \underline{332} \mid$
 那晚 我到 怡红 院， 你为

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

快速
2 (△打·仓) (03 22 03 22 03· 23 23) 5 52 5
到明日

3 32 12 2 5 22 5 1 2 5 5 5 11
怎样叫·我 却分阳 关 (哪)

6 6 6 6 4 - - 5 - (56 56 50)
(仓0)

得例(2)

选自《秦香莲后传》秦香莲唱

11 (5 - -) 2 - 2 1 1 1 65 5 16 65 4 35 20
那 主她跪 在地 恩求 相 认

6 6 65 6 1 3 3 - 23 2 2 21 65 10 (10)
秦香莲 我 不是 铁 打 的 心

1 1 1 1 2 7 65 1 65 5 3 20 23 21 2
可就发和她 家 怎 结 秦 晋 天 哪 天

5 2 5 1 1 15 55 5 52 50 2 2 - 5 6 -
为 什 么 这 样 的 事 偏 都 缠 我 身 难 哪 难

6 6 5 - 5 55 5 3 25 20 (2 -) 5 5
难 我 秦 香 莲 苦 命

5 52 5 - 5 2 2 2 12 1 - 6 6 6 65 4 - 5
的 人 (哪)

(2 - 7 - 6 56 4 2 - 5 - -) ||

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思忖《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山 演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动婀娜多姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

〔一串鈴〕

为上下对句式的结构，两句各长四小节，上句落音为“2”，下句句尾音为“5”，可作无定次反复。一板一眼，4/4节拍。唯其结束句为八小节，且句尾音为“1”。在实际运用中，也可根据情绪需要加以变化，使其唱法、节奏趋于多样。

谱例(1)

选自《钱圻县》钱月英唱

1.6 | i i i 5 | 5 6 i 5 3 5 | 2(3 2) 6(2) | $\overset{0}{\underset{\cdot}{i}}$ i 3 5 |
一个 是 俊俏书生 面含 笑， 一个 是

55 $\frac{1}{2}$ 32 | 2 $\frac{3}{2}$ 2 | 1 6 | $\frac{1}{2}$ 5 (1 6 1 5) | 1 1 6 | 1 | 1 | 1 6 |
秤锤 鼻子 歪咀 唇 他二 人 并立

$\underline{56i} \quad \underline{535} \mid \underline{\underline{2(32)}} \mid \underline{6i2} \mid \underline{i.2} \quad i \overset{\curvearrowright}{\mid} \underline{6i} \quad \underline{55} \mid \underline{i2} \mid \underline{7i} \mid$
 真真 不相 称, 丑鸟 鸭 和 凤凰 怎能 同一

$\overset{1}{5}(\underline{6}) \underline{6}(\underline{5}) | \overset{1}{1}(\underline{6})$ $\overset{1}{1} | \overset{1}{1} | \overset{1}{1} \underline{5}$ $\overset{2}{5} \overset{2}{5} \overset{2}{5} \overset{2}{3} | \overset{2}{2}(\underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{2}) |$
 林 定 婚 主 意 已 舒 稳

0 5 1 | 2 (1 6 12) | 0 5 35 | 235 21 | 1 615 |
出 题 出 题 要 选

$\overbrace{013} \quad \overbrace{21} \mid \overbrace{61} \quad \overbrace{32} \mid \overset{3}{2} \uparrow - \parallel$
 (成) 意 中 人

谱例(2)

稍快的中速

选自《孤男寡女》采购员唱

($\underline{\underline{3}}\underline{\underline{3}}\underline{\underline{5}}\underline{\underline{2}}\underline{\underline{3}}\underline{\underline{2}}\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5}}\underline{\underline{5}}\underline{\underline{2}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{6}}\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5}}\underline{\underline{0}}\underline{\underline{6}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{5}}$) | $\underline{\underline{5}}\underline{\underline{6}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{3}}\underline{\underline{5}}\underline{\underline{3}}\underline{\underline{2}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{6}}$ |
这几天 脑子里(呀)

$\underline{\underline{1}}\underline{\underline{3}}\underline{\underline{5}}\underline{\underline{3}}\underline{\underline{3}}\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2}}\underline{\underline{0}}(\underline{\underline{2}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{2}})$ | $\underline{\underline{7}}\underline{\underline{3}}\underline{\underline{2}}\underline{\underline{2}}\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{3}}\underline{\underline{3}}\underline{\underline{2}}\underline{\underline{2}}\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{5}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{6}}\underline{\underline{6}}\underline{\underline{1}}$ |
反复掂 称, 敬老人(呀) 理应 该(呀) 人人 向

$\underline{\underline{5}}\underline{\underline{0}}(\underline{\underline{6}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{5}})$ | $\underline{\underline{1}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{6}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}}\underline{\underline{3}}\underline{\underline{3}}\underline{\underline{3}}\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}\underline{\underline{2}}\underline{\underline{3}}\underline{\underline{2}}\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{7}}\underline{\underline{0}}(\underline{\underline{2}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{7}})$ |
前, 万大叔 失了儿 老来 无 伴,

$\underline{\underline{7}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{2}}\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{7}}\underline{\underline{3}}\underline{\underline{2}}\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{3}}\underline{\underline{5}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}\underline{\underline{0}}(\underline{\underline{6}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{5}})$ | $\underline{\underline{1}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{6}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{6}}$ |
无人 界 无人 奉 怎度晚 年? 俺家中(哇)

$\underline{\underline{3}}\underline{\underline{5}}\underline{\underline{6}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}}\underline{\underline{7}}\underline{\underline{3}}\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2}}\underline{\underline{0}}(\underline{\underline{2}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{2}})$ | $\underline{\underline{0}}\underline{\underline{2}}\underline{\underline{6}}\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}}\underline{\underline{6}}\underline{\underline{3}}\underline{\underline{5}}\underline{\underline{3}}$ |
有弟兄哇 三四 个, 我又 是个

$\underline{\underline{3}}\underline{\underline{5}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}\underline{\underline{0}}(\underline{\underline{6}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{5}})$ | $\underline{\underline{3}}\underline{\underline{2}}\underline{\underline{3}}\underline{\underline{5}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{3}}\underline{\underline{2}}\underline{\underline{3}}\underline{\underline{5}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{5}}\underline{\underline{3}}$ |
老 团 员, 清你(呀) 李嫂(哇) 搭个

$\underline{\underline{2}}\underline{\underline{0}}(\underline{\underline{2}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{2}})$ | $\underline{\underline{0}}\underline{\underline{2}}\underline{\underline{3}}\underline{\underline{3}}\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2}}\underline{\underline{0}}(\underline{\underline{2}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{2}})$ | $\underline{\underline{0}}\underline{\underline{5}}\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{2}}\underline{\underline{0}}(\underline{\underline{6}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{2}})$ |
线, 我愿 把, 万大叔,

$\underline{\underline{0}}\underline{\underline{2}}\underline{\underline{3}}\underline{\underline{2}}\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{3}}\underline{\underline{5}}\underline{\underline{6}}\underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{3}}\underline{\underline{2}}\underline{\underline{3}}\underline{\underline{5}}\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}\underline{\underline{6}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{6}}\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{4}}\underline{\underline{2}}\underline{\underline{3}}$ |
我愿把 万大 叔(哇 哎) 供养

$\underline{\underline{3}}\underline{\underline{4}}\underline{\underline{4}}\underline{\underline{3}}\underline{\underline{2}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{0}}\underline{\underline{3}}\underline{\underline{5}}\underline{\underline{3}}\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{0}}\underline{\underline{2}}\underline{\underline{7}}$ | $\underline{\underline{6}}\underline{\underline{7}}\underline{\underline{6}}\underline{\underline{5}}\underline{\underline{5}}\underline{\underline{5}}\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}}\underline{\underline{0}}(\underline{\underline{2}}\underline{\underline{1}}\underline{\underline{7}})$ |
百 年, 我决不嫌麻烦,

$\underline{\underline{1}}\underline{\underline{0}}\underline{\underline{0}}$) || (“我”用陕西方言演唱)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

$\overline{2}$ | (235 | 235 | 6523 | 55 | 5623 | 55) | 0.2 | $\overline{2}$ |
 撇 下

$\overline{2.7}$ | 7 | $\overline{6.1}$ | 5 | (0.1) | 1.1 | $\overline{1.6}$ | 5 | 1.1 |
 月 英

6.65 | 3561 | 55 | 2323 | 5.5 | 1 | 5.1 | 1.5 | 5.1 |
 俺 母 女 二

$\overline{1.5}$ | $\overline{\sharp 4.3}$ | 2 | 2 | 5 | 5 | $\overline{\sharp 4.3}$ | 2 | 2.3 |
 人 月 英 儿

2.2 | 2.1 | 0.1 | 5.1 | 2.3 | 2.2 | 0.5 | $\overline{\sharp 4.5}$ | 1.1 |
 百依 百顺, (哎) 奉 (哎) 晨

$\overline{2.2}$ | 0.3 | 3.1 | 3.5 | 3.2 | 1.6 | 1.1 | 5.3 | 2.5 |
 奉 晨 昏 (恩)

0.7 | 7.6 | 5.6 | 5.5 | 1.1 | 1.1 | 1.6 | 5 | 1.6 |

5 | 36 | 5 | 1.1 | 6.65 | 3561 | 5.53 | 2323 | 5.5 |

6 | $\overline{6.6}$ | $\overline{6.2}$ | 6.5 | $\overline{5.4}$ | 5 | (0.6) | 1.1 | $\overline{1.6}$ |
 幼 读 诗 书

5 | 1.1 | 6.65 | 3561 | 5.5 | 2323 | 5.5 | 1 | 3.53 |
 尊 父

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动婀娜多姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

谱例(1)

选自《风雪配》县官唱

中速

(0 $\dot{5}$ | 232 6156 | 11 5.5 | $\dot{1}$ 332 11 | 112 3235 |

2321 6156 | 1.1 1.5 | 6.5 6 | 6 6 1 | $\dot{1}$ 3 06 |
重 鼓 响 亮 我

$\dot{5}$ 6 3 | $\dot{5}$ | 65 | 3.2 16 | 32 35 | 21 2 |
出 离 书 房

2 (2 | 012 65 | 11 5.5 | $\dot{1}$ 332 11 | 112 3235 |

2321 6156 | 1.1 1.5 | 5[#]4 5 | 0 $\dot{1}$ | | 3 |
与 民

5 6 | 3.2 16 | 3.5 232 | 17 | | | 1 |
作 主

061 56 | 1.1 1.5 | 5[#]4 5 | 0 $\dot{1}$ 2 | | 1 76 |
报 冤

$\dot{5}$ (55) | 06 65 | 6.1 35 | 6 0 | 0 0 |
枉 叫 衙皂 呼 威 (威!)

3 3 5 | 23 2 | 0 $\dot{5}$ 6 | $\dot{5}$ 0 | 0 0 |
老 爷 升 堂 (咚 咚)

0 0 | 2.5 32 | 16 | (1.2 35 | 65 32 | 132 116 | 10 0) ||
(哎)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动婀娜多姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山 演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山 演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动婀娜多姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动婀娜多姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山 演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山 演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

$\underline{21} \ \underline{76} \mid \overset{\text{3}}{\text{5}} - \mid \underline{6156} \mid \underline{6.5} \ \underline{6\text{3}} \mid \underline{3532} \mid$
河 下 (啊) 脸上灰生身 上

$2 \ \underline{513} \mid \underline{2.2} \ \underline{22} \mid \underline{232} \mid \underline{6161} \mid 2 \ \underline{551} \mid \underline{6165} \ \underline{543} \mid$
沙 (啊)

$\underline{2323} \ \underline{1253} \mid \underline{232} \mid \underline{612} \mid \overset{\text{3}}{\text{5}} - \mid \underline{335} \ \underline{21} \mid \overset{\text{6}}{\text{1}} \ \underline{17} \ \underline{65} \mid$
若 不 是

$\overset{\text{1}}{\text{3}} \ \underline{235} \mid \overset{\text{3}}{\text{1}} \cdot \underline{35} \mid \underline{21} \ \underline{76} \mid \overset{\text{3}}{\text{5}} - \mid \underline{6156} \mid \overset{\text{6}}{\text{1}} \ \underline{665} \mid$
柳生传书 义 气 大, 难回洞庭

$\underline{3532} \mid 1 \mid 2 \ \underline{313} \mid \underline{2.2} \ \underline{22} \mid \underline{232} \mid \underline{6161} \mid 2 \ \underline{111} \mid$
见 爹 妈。

$\underline{6165} \ \underline{543} \mid \underline{2323} \ \underline{1253} \mid \underline{232} \mid \underline{612} \mid \underline{5.3} \ \underline{235} \mid \underline{035} \ \underline{21} \mid$
可 疑

$\overset{\text{6}}{\text{1}} \ \underline{65} \mid (\underline{1112} \ \underline{165}) \mid \underline{221} \ \underline{235} \mid \overset{\text{5}}{\text{1}} \cdot \underline{35} \mid \underline{21} \ \underline{761} \mid$
他 爬山涉水 担 惊

$\overset{\text{3}}{\text{5}} - \mid \underline{6156} \mid 1 \mid \underline{6.3} \ \underline{65} \mid \underline{3532} \ \underline{16} \mid 2 \ \underline{313} \mid$
怕 救人危难 称 豪 侠。

$\underline{2.2} \ \underline{22} \mid \underline{2321} \ \underline{6161} \mid 2 \ \underline{1511} \mid \underline{6165} \ \underline{543} \mid \underline{2323} \ \underline{1235} \mid$

$\underline{2321} \ \underline{212} \mid \overset{\text{3}}{\text{5}} - \mid \underline{535} \ \underline{21} \mid \overset{\text{6}}{\text{1}} \ \underline{65} \mid (\underline{11} \ \underline{165}) \mid$
似 这 样

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山 演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

谱例(1)

$\widehat{35}$ $\widehat{16}$ | 5 — | $\widehat{5}$ $\widehat{56}$ | — | $\widehat{22}$ $\widehat{76}$ |
到 春 来 雁 北 忙 春日

$\widehat{5}$ $\widehat{6}$ | 4 3 | 2 $\widehat{55}$ | $\widehat{035}$ $\widehat{32}$ | $\widehat{32}$ $\widehat{35}$ |
暖 透 纱 窗 桃 开 杏 谢 李 花

$\widehat{61}$ $\widehat{2123}$ | — | $\widehat{116}$ $\widehat{56}$ | $\widehat{12}$ $\widehat{35}$ | $\widehat{21}$ |
故

1 $\widehat{6123}$ | —) ||

谱例(2)

选自《状元与乞丐》唱段

$\widehat{632}$ $\widehat{1613}$ | $\widehat{2156}$ $\widehat{1612}$ | $\widehat{3553}$ $\widehat{2112}$ | $\widehat{12}$ $\widehat{565}$) $\widehat{6165}$ $\widehat{323}$ |
+ 多

$\widehat{5}$ $\widehat{6}$ | $\widehat{16}$ $\widehat{32}$ | — | $\widehat{51}$ $\widehat{65}$ | $\widehat{3}$ $\widehat{2}$ |
数 盼 儿 长 盼 儿 长 大

$\widehat{16}$ $\widehat{53}$ | $\widehat{2(321)}$ $\widehat{22}$ | $\widehat{3523}$ $\widehat{535}$ | 0 $\widehat{6}$ $\widehat{5}$ | $\widehat{32}$ $\widehat{35}$ |
奔 前 程 盼 来 盼 去 愿 来

$\widehat{6161}$ $\widehat{232}$ | — | $\widehat{02}$ $\widehat{12}$ | $\widehat{53}$ $\widehat{21}$ | $\widehat{23}$ $\widehat{21}$ |
到 却 为 何 又是喜来

$\widehat{6165}$ $\widehat{552}$ | $\widehat{1(6161)}$ | $\widehat{65}$ $\widehat{552}$ | —) ||
又担惊

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

1.2 | 1.2 | 1.3 | 1.1 | 1.1.3 | 2.1.7 | 1 | 1 | 1) |

谱例(2)

选自《红楼梦》贾宝玉唱

稍快

(5.6 | 5.3 | 2.2.3 | 5) | 6 | 6 | 6.6 | 6.1 | 3.5 |

字 字 珠 玉

6.1 | 6.1.6.5 | 6.3 | 5.5 | 6.3 | 5.1 | 6.3 | 5.0) | 3.3.6 |

锦绣

1 | 1.6.1 | 6.5 | 4 | 2.4.1.2 | 4.4.5 | 4.4 | 0.4.5 | 3.5.2 |

文 章

1.2 | 4.0) | 6 | 6 | 6.6.1 | 6.5 | 4.5 | 6.1 | 5.6.5.4 |

非 经 非 典

5.5 | 5.5.4 | 5.1 | 5.5.4 | 5.0) | 5.6 | 1 | 1.6.1 | 6.5 |

非 手

(4.2 | 4.2.4)

4 | 2.3.2.1 | 4 | 4 | 5 | 5.3 | 3.3 | 2.1 | 4 |

常 管 叫 你 沁 肺 腑

0.4 | 4.1 | 2.4 | 4 | 2.4 | 2.4.2.1 | 2.6 | 1.4 | 1.4 |

满 口 生 香

2.1.6 | 1.0) ||

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动婀娜多姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

$\dot{3}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{33}$ | $\underline{33}$ | $\underline{33}$ | $\underline{06}$ | $\underline{1612}$ | $\underline{40}$ | $\underline{14}$ | $\overset{\cdot}{5}$ 看

$\overset{\cdot}{5}$ | $\underline{06}$ | $\underline{6\dot{3}}$ | $\underline{2\dot{2}}$ | 1 | $\underline{04}$ | $\underline{41}$ | 4 | (4) |
起 来 要 难 坏 脑 袋 瓜!

1 | 4 | $\underline{023}$ | $\underline{21}$ | $\underline{2.5}$ | $\overset{\cdot}{7}$ | 1 ||
(唉) 哎 呀 哈 那 呀 哈)

[上 小 船]

其典型结构由“上、下、下”三个乐句组成，也有以“加垛”手法扩充为四句或更多句的结构。

谱例(1)

选自《梁山伯与祝英台》唱段

$\dot{1}$ $\cdot \underline{5}$ | $\dot{1}$ — | $\underline{\underline{6\dot{1}65}} \underline{\underline{5332}}$ | 1 — | 1 4 | $\underline{44}$ $\underline{21}$ |
那 — 日 送 贤 妹 转 回 家

4 $\cdot \underline{1}$ | $\underline{41}$ $\underline{414}$ | 0 0 | $\underline{55}$ \cdot | 0 $\underline{21}$ | $\dot{1} \cdot \underline{5\dot{1}}$ |
来 多 蒙 贤 妹 许 裙

$\dot{5}$ — | $\underline{532}$ $\underline{22}$ | $\underline{221}$ | $\underline{21:6}$ | $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{654}$ | $\dot{5}$ — ||
叙 你 把 九 妹 许 山 伯

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动婀娜多姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

1. 2 3 5 | 3 2 1 6 | 2 3 2 1 2 | 3 3 3 | 6 . 1 |
准 叫你 把

2 0 | 6 1 3 2 | 1 — | 6 5 6 | 1 1 1 3 |
酒 担 上 山.

2 1 6 5 | 1 1 1 | 1 1 2 | 5 — | 5 6 |
纵 然 饮 你 两 杯

1 — | 6 6 | 6 3 | 5 5 | 2 5 3 2 |
酒 叔 当 收 了 尔 的 布 施

1 — | 3 5 6 3 | 5 5 5 5 | 3 5 3 2 | 1 1 1 3 2 1 6 | 1 1 ||
钱

谱例 (2)

5 5 3 2 3 5 | 6 6 1 2 | 5 5 5 5 6 1 | 6 1 2 | 3 3 2 3 |
小王 王 泪 巴 巴 天 降 大 祸

6 1 2 3 | 7 6 6 6 | 5 6 1 | 6 1 5 | 0 | 5 6 |
把 有 压 有 有 如 女 两 只

1 — | 0 1 6 | 1 6 6 5 | 2 5 3 2 | 1 — |
手 何 怕 贼 子 他 乱 如 床

7 6 5 6 | 1 1 2 3 5 | 2 1 5 6 | 1 1 6 1 2 3 | 1 — ||

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山 演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

$\dot{1}$ $\widehat{6\dot{1}}$ | $\dot{5} \cdot \underline{6}$ | $\underline{23}$ $\underline{56}$ | $\underline{32}$ $\underline{11}$ | $\underline{22}$ $\underline{123}$ |
 朕 怪 罪。

$\underline{2}$ — | $(\underline{223}$ $\underline{55}$ | $\underline{444}$ $\underline{55}$ | $\underline{235}$ $\underline{432}$ | $\underline{161}$ $\underline{22}$ |

$\underline{1235}$ $\underline{43}$ | $\underline{221}$ $\underline{2}$) ||

谱例(2)

选自《周家滩》伍桂兰唱

$\underline{05}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\widehat{65}$ | $\underline{06}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\widehat{3.2}$ $\widehat{1\dot{1}}$ | $\underline{2}$ $\underline{12\dot{3}}$ |
 我 这 里 插 指 仔 细 称,

$\underline{2}$ — | $\underline{02}$ $\underline{2.5}$ | $\dot{1}$ $\widehat{65}$ | $\underline{06}$ $\underline{5.1}$ | $\dot{1}$ $\widehat{32}$ $\underline{1}$ |
 今 天 是 三 月 二 十

$\underline{2}$ — | $\underline{06}$ $\underline{55}$ | $\underline{46}$ $\underline{217}$ | $\underline{1}$ $(\underline{11})$ | $\underline{02}$ $\underline{53}$ |
 三, 天 气 开 暖, 与 周

$\underline{25}$ $\underline{21}$ | $\underline{61}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{61}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{12}$ $\underline{76}$ |
 郎 做 件 做 件 新

$\underline{5}$ — | $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{13}$ $\underline{55}$ | $\underline{20}$ $\underline{51}$ | $\dot{1}$ $\widehat{3.2}$ $\underline{16}$ |
 新 衣 衫。

$\underline{22}$ $\underline{12\dot{3}}$ | $\underline{2}$ — ||

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动婀娜多姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山 演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动婀娜多姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

653 | 5 | (51 | 51 | 653 | 551 | 653 | 5) | 0 |
两朵莲花) 这一

0 | 1.1 | 65 | 13 | 5 | 331 | 2^v5 | 331 | 2 |
阵那又出了一个江队长，威震四方(嗨)威震四方：

5³3 | 56 | 56 | 1 | 5³666 | 1.0 | 555 | 1 | 6.6 |
能文能武到处闯，神鬼难防(嗨)神鬼难防，抗丁

56 | 51 | 1^v5 | 3331 | 25 | 3321 | 2 | 6116 | 1^v6 |
抗捐又抗粮(哟)无人抵挡(嗨)无人抵挡，吓的那个警察

5³ | 1.6 | 11 | 32 | 2³ | 1. (2 | 65 | 32 | 1.0) |
局长就不敢坐大堂。

[双 翠 鸟]

谱例 (1)

3 23 | 5 - | 1.2 323 | 1 - | 232 | 1 | 3.5 61 |
先一拜天来后拜

56 53 | 23 5 | 5.6 32 | 12 32 | 1 - | (23 55 |
地，

35 32 | 12 32 | 1 -) | 33 23 | 5 - | 1.2 323 |
再拜高

1 - | 232 | 1 | 3.5 61 | 5.6 53 | 23 5 | 1.6 561 |
堂与系祖喜

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

$\underline{5\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3} \mid 2 \mid \underline{2\ 5\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{1\ 6\ 1} \mid 2 \mid \underline{3\ 3} \mid$
 山下 来了 一牧 童。戴草帽，披斗 篷，横骑

$\underline{3\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3} \mid 2 \mid \frac{2}{4} \mid 6 \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2} \mid$
 牛背 吹笛 声， 一 直 骑，

$\underline{1\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 2} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{0\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{2\ 3} \mid \overset{\wedge}{1} - \parallel$
 飞 上 天 空。

[竹 接 李]

谱例

选自《江姐》伴唱

$(\underline{1\ 1\ 1}) \mid \underline{1\ 1} \mid \underline{6\ 1} \mid \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5} \mid \underline{2\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{3\ 2} \mid 1 -) \mid$

$\underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 1} \mid 2 - \mid (\underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 1} \mid 2 -) \mid \overset{2}{\underline{1\ 6}} \mid \underline{5\ 3} \mid$
 兴 兴 山， 二 斗

$\overset{2}{2} \cdot (\underline{3\ 2} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 3} \mid 2 -) \mid 5 \mid \underline{5\ 6} \mid \overset{2}{\underline{1\ 3}} \mid \underline{3\ 2} \mid$
 坪， 芭 芭子 门 来

$\underline{1\ 6} \mid \underline{3\ 2} \mid 1 \cdot (\underline{2\ 3} \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid 1 \mid \underline{0\ 2\ 3} \mid \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 6} \mid$
 茅 草 棚。

$1 -) \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 1} \mid 2 -) \mid \underline{3\ 2} \mid \underline{3\ 1} \mid 2 - \mid$
 (领) 年 年 苦， (合) 年 年 苦， (领)

$\overset{\frown}{1\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\frown}{5\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{2} - \mid \overset{\frown}{1\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\frown}{5\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{2} - \mid 5 \ \overset{\frown}{5\underset{\cdot}{6}} \mid$
 辈 辈 穷, (合) 辈 辈 穷, - 生

$\overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{3\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\frown}{1\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\frown}{3\underset{\cdot}{2}} \mid 1 - \mid \overset{\frown}{4} \mid \overset{\frown}{7\underset{\cdot}{6}} \ 5 \ \overset{\frown}{6\underset{\cdot}{1}} \mid$
 芳 累 两 手 空, 吃人的老天

$\overset{\frown}{6} - - - \mid \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{6\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\frown}{3} \ \overset{\frown}{5} - \overset{\frown}{3\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\frown}{1\underset{\cdot}{6}} \ \overset{\frown}{3\underset{\cdot}{2}} \mid$
 吟, 太 不 平(啰), 太 不

$1 - - - \mid (5\underset{\cdot}{5} \ 5 \ 5 \mid 6 \ 1 \ 3 \ 2 \mid 1 - 00) \mid$
 平。

[青 阳 扇]

清例

选自《罗通和北》狄夫人唱

$(\underline{1\underset{\cdot}{2}} \ \underline{2\underset{\cdot}{1}} \ \underline{7}) \mid \underline{1\underset{\cdot}{2}} \ \underline{1\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{5\underset{\cdot}{3}} \ \underline{5\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\frown}{5} - \mid \underline{6\underset{\cdot}{5}} \ \underline{6\underset{\cdot}{1}} \mid$
 隔 窗 帘 望 唐

$\underline{1\underset{\cdot}{4}} \ \underline{3\underset{\cdot}{2}} \mid (\underline{7\underset{\cdot}{1}} \ \underline{2\underset{\cdot}{7}} \ \underline{1\underset{\cdot}{5}}) \mid \underline{6\underset{\cdot}{6}} \ \underline{5\underset{\cdot}{6}} \ \underline{5\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{2\underset{\cdot}{3}} \ \underline{5\underset{\cdot}{1}} \mid \underline{6\underset{\cdot}{5}} \ \underline{4\underset{\cdot}{3}} \mid$
 旁, 帅 旗 低

$\underline{2\underset{\cdot}{3}} \ \underline{5\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{0\underset{\cdot}{6}} \ \underline{4\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{2\underset{\cdot}{3}} \ \underline{2\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\frown}{6\underset{\cdot}{1}} \ \underline{2\underset{\cdot}{3}} \ \underline{2\underset{\cdot}{6}} \mid 1 - \mid$
 降, 啊

$\underline{6\underset{\cdot}{5}} \ \underline{6\underset{\cdot}{4}} \ \underline{3\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{1\underset{\cdot}{6}} \ \underline{2\underset{\cdot}{3}} \ \underline{2\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{1\underset{\cdot}{2}} \ \underline{1\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{6\underset{\cdot}{1}} \ \underline{6\underset{\cdot}{5}} \ \underline{4\underset{\cdot}{3}} \ \underline{2\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\frown}{5} - \mid$
 战 马 嘶

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山 演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在劲健婀娜舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

村人做事不想

选自《丁郎认父》 胡月英唱段

1 = C $\frac{2}{4}$
中速

李金波演唱

马 牧记谱

($\dot{5}$) 1 32 16 16 | 232 56 16 16 | 1.253 216 76 | 556 5.5 |

1511 5165 | 5253 2221 | 556 5.5 | 05 $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
官 人

0 2 $\dot{1}$ | 166 $\dot{5}$ | (5165 645) | 056 $\dot{1}^2$ | 0 5 $\dot{2}$ |
做事不想村， 把俺 当傲

53 2 $\dot{1}$ | (51 55) | 0 1 6 | 16 53 | 616 $\dot{1}$ |
异姓人， 心中有事 定当想，

(553 261) | 06 $\dot{1}$ 16 | 5 1 . | 0 5 6 | 1 3 0 |
俺也能 替你 分分神。

6.1 65 | 55 63 | 02 21 | 1 1 16 | 0 5 53 |
今日拜客 未回转， 我去到花园 散散

3 | (1 56 55) | 3512 553 | 1232 116 | 1235 2176 |
心。

556 55 | 5111 1665 | 53 2116 | 556 55 | 0 1 6 |
丫环

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

$\dot{2} \underline{1(16 \ 16 \ 1)} | 0 \underline{3 \dot{2}} \dot{2} \dot{1} | \underline{\dot{2} \dot{1} 6} \dot{1} | \dot{1} \dot{1} \underline{5 6} | \underline{6 \dot{1}} \dot{5} \cdot \checkmark |$
 客 古松 柏 与翠 竹 冬夏 长青

$0 \underline{5} \underline{5 3 \dot{2}} | 1 - | (2 \underline{4 4} \underline{4 4} | 2 \underline{1 3} \underline{2 1 5 6} | \underline{1 6 \ 1 6} \underline{1 6} |$
 (哎)

$\dot{1} \underline{1 6 5} \dot{1} \underline{1 6 5} | 1 \cdot 2 \underline{3 6 3 2} | \underline{1 1 6} \underline{5 6 \ 1} | 0 \underline{6 \dot{2}} \dot{1} \checkmark | 6 \ 5 \dot{3} |$
 珊瑚 爬墙

$5 \underline{2 3} \underline{2 \dot{1}} | (1 \underline{1 6} \underline{1 6 \ 1}) | 0 \underline{5 6} \dot{1} | \dot{1} \ 5 \underline{\dot{2}} | 2 \underline{1} \underline{2 5} \dot{1} |$
 吱吱 愣愣 猿 猴 斗果 打着 融融

$(1 \underline{1 6} \underline{1 6 \ 1}) | 0 \underline{1 6} \underline{1 5 6} | \dot{1} \cdot \checkmark \underline{6} | 5 \underline{\dot{2}} \underline{2 \dot{1} 6} | 1 \cdot (6 \underline{1 6 \ 1}) |$
 斗池 鱼戏 水 蝴蝶 飞在 天空

$0 \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} | \underline{1 6 2} | \underline{1 1 1 1} | \underline{6 6} | \underline{6 6 5} \underline{5 3 5} |$
 小蜜蜂 采花 儿 嘿 愣愣 愣 愣 愣 哟 哟 吧

$\underline{1 2 3} \underline{3 3 2} | \underline{3 3 2} \underline{\dot{2} \dot{1}} | (\underline{\dot{2} 4 4 4} \underline{4 3} | 2 \underline{1 3} \underline{2 1 5 6} | \underline{1 6 \ 1 6} \underline{1 6 \ 1} |$
 那 哟 依 呀 哟 嗯 那 哟 哼 哼。

$\dot{1} \underline{0 1 6 5} \dot{1} \underline{0 1 6 5} | 1 \cdot 2 \underline{3 6 3 2} | \underline{1 1 6} \underline{5 6 \ 1} | 0 \underline{\dot{2}} \dot{1} \checkmark | 6 \ 6 \dot{3} |$
 刺玫 花儿

$3 \cdot 2 \underline{2 \dot{1}} | (1 \underline{1 6} \underline{5 6 \ 1}) | 0 \underline{1 5} \dot{1} | 1 \underline{5} \underline{5 2} | \underline{5 2} \underline{2 \dot{1}} |$
 开的 鲜明 胡月 英 我 一 见 喜 在 心 中。

$(1 \underline{1 6} \underline{5 6 \ 1}) | 5 \underline{\dot{2} 3} \underline{5 2} | 1 (\underline{1 \dot{1}}) | 2 \underline{3 1 2} \underline{\dot{2} \dot{1} 6} | 1 (\underline{1 \dot{1}}) |$
 上前 摘 一 朵 插 在 我 的 云 鬓 中。

$0 \underline{\dot{2}} \dot{1} | \dot{2} \dot{1} \underline{\dot{6}} | 0 \underline{5 \dot{2}} \underline{3 3 2} | 2 \underline{1} \underline{7} | 1 - | (5 \underline{1 3} \underline{2 1} | 1 \rightarrow) ||$
 等 官 人 他 回 来 俺 相 聚 花 庭。

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动婀娜多姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海盐县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在劲健婀娜舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动婀娜多姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

潘必正无奈何下楼就走

选自《听琴偷诗》潘必正〔小生〕陈妙常〔旦〕唱段

1=C $\frac{2}{4}$

冯兆禄 刘卫生 演唱

吕 琨 记谱

$\overset{1}{\underline{2\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2}} \mid \underline{5\ 1\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 5\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{5\ 6\ 1\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6} \mid$

[旁唱]

$\overset{6}{\underline{5\ 5\ 6\ 6\ 5\ 5}} \mid \underline{1\ 1} \quad 5 \mid \underline{1\ 5\ 1\ 6\ 5\ 5} \mid \underline{1\ 1} \quad \underline{1\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 5\ 3\ 2} \mid$
(潘必正唱) 潘必正 无奈何

$\underline{1\ (2\ 1\ 6\ 3\ 2\ 1)} \mid \underline{0\ 1\ 2\ 1\ 2\ 5\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 2\ 3\ 2\ 2} \mid \underline{1\ 1\ 6\ 1\ 6\ 1} \mid \underline{6\ 3\ 2\ 1\ 6} \mid$
我下楼就走，

实慢

$\underline{1\ 6\ 1\ 1} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 5} \mid \underline{0\ 3\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{1\ 1\ 6\ 1\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 1\ 6\ 5\ 5} \mid$
(陈妙常唱) 云袖上 单撒我妙常一人，

$\underline{1\ 1\ 6\ 1\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 5\ 3} \mid \underline{2\ 5\ 2\ 1\ 7\ 6} \mid \underline{6\ 5\ 6\ 5} \mid \underline{1\ 2\ 5\ 1\ 2\ 5\ 5\ 5\ 5} \mid$
思想起来 好悔心。

$\underline{3\ 1\ 6\ 5\ 5\ 5\ 5\ 5} \mid \underline{2\ 5\ 2\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 5\ 6\ 6\ 5\ 5} \mid \underline{1\ 2\ 5\ 5\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{5\ 6\ 1\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6} \mid$

[阳洞]

$\underline{5\ 5\ 6\ 6\ 5\ 5} \mid \underline{5\ 5\ 2\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 3\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 1\ 1\ 6} \mid \underline{5\ (5\ 1\ 6\ 5\ 5)} \mid$
悔不迭 出言来 惹言 猛撞，

$\overset{0}{\underline{2\ 2\ 2\ 1}} \mid \underline{0\ 1\ 1\ 5} \mid \underline{5\ 2\ 3\ 2\ 1\ 1} \mid \underline{5\ 6\ 5\ 3} \mid \overset{2}{\underline{5\ 5\ 1\ 1}} \mid$
又不迭 思言语 将他 来伤。

修书 信
217

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动婀娜多姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在劲健婀娜舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动婀娜多姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

3 3 | 2 1 2 | 3 3 | 2 | 5 2 3 2 2 | 2 2 | 2 1 | 2 5 2 | 7 6 |
 信没有通我的兄长啊，一去你 形儿无踪。

6 5 6 5 | (2 5 2) 7 | (2 5 2) 7 | (2 5 2) 7 6 2 6 | 6 5 6 5 |

1 2 5 3 2 3 2 | 5 6 1 3 2 1 6 | 5 6 5 5 | 5 5 | (2 3 2) 7 1 2 |
 双膝

2 2 5 7 | (0 2 5 5 3 3 2 | 1 2 1 5 1 1) | 0 2 2 | 1 (2 5 1 2 |
 扎跪 在 狱神 庙，

1 2 1 5 1 1 | 5 5 2 2 | 0 5 5 3 | 3 3 1 2 | (2 5 1 2 3 1 2) |
 狱神 爷爷你 在上 听，

5 5 3 2 | 2 5 5 5 5 3 | 2 5 2 1 7 6 | 6 5 6 5 | (2 5 5 3 2 |
 保佑 着 我的保山兄。

1 2 | 7 | 7 6 5 5 2 | 5 — | 5 1 6 5 5 5 3 | 5 1 6 5 5 5 3 |

2 3 2 3 2 5 2 1 7 6 | 5 5 6 6 5 5 | 6 5 | (2 3 2 1 3 1 2) | 2 1 |
 保佑 保佑

(0 6 | 5 3 3 2 | 1 2 1 6 5 6 1) | 0 2 2 2 | 1 (2 5 1 2 | 1 2 1 5 1 1) |
 多多保 佑，

5 5 5 3 2 | 0 5 5 5 5 3 | 2 2 5 2 | 2 2 5 5 3 2 | 0 2 3 1 2 5 |
 保佑 着 我的兄长他到京城，到京城他 得 中头

3 2 | 7 6 | 6 5 6 5 | (2 5 1 2 5 | 3 1 6 5 5 | 2 5 1 3 2 1 6 |
 名。

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的婀娜舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

王宝钏在寒窑悲哀悲叹

选自《别窑》王宝钏(青衣)唱段

1=A $\frac{2}{4}$

盖如玉 演唱
吕现争 记谱

中速

($\frac{6}{\underline{1}} \underline{65} \underline{332} | \underline{112} \underline{121} | \underline{5151} \underline{5151} | \underline{1215} \underline{1\dot{2}} | \underline{665} \underline{332} |$

$\underline{112} \underline{121} | \underline{5151} \underline{5151} | \underline{1215} \underline{12} | 4 \cdot \underline{2} | 6 \cdot \underline{3} |$

$\underline{2321} \underline{6132} | 1 - | \underline{3\dot{6}} \underline{1\dot{6}} | \underline{516} \underline{54} | \underline{665} \underline{332} |$

$1 - | \underline{61} \underline{65} | 5 \underline{55} | \underline{65} \underline{32} | (1 -) |$

[慢燥]

$\underline{22} \underline{4} | \underline{323} \underline{21} | \underline{224} \underline{21} | \underline{1(13} \underline{211)} | \underline{225} \underline{5} |$
王宝钏 在寒窑悲哀悲叹， 想起来

$\underline{33} \underline{321} | \underline{212} \underline{332} | 1 - | \underline{22} \underline{4} | \underline{225} \underline{1} |$
贫即夫我这两泪不干。 昨夜晚做一梦

$\underline{02} \underline{116} | \underline{56} \underline{323} | 1 | \underline{(2313} \underline{211)} | \underline{05} \underline{55} |$
三更三点(哟) 我梦见 我梦见

$\underline{565} \underline{5} | \underline{2312} \underline{232} | \underline{1\dot{7}} \underline{1\dot{7}} | \underline{02} \underline{12} | \underline{5\dot{7}} \underline{3} |$
贫即夫在寒窑前 (噢呀啊噢

232 | 1632 | 1 - | (61 65 | 5 · 3 | 232 | 632 | 1 -) |
 哎 那 呀 啊)

钱萝卜心里甜如蜜

选自《伊水浪花》钱萝卜唱段

温如玉 演唱

1=F $\frac{1}{4}$

吕琨 编曲

中速

(3 | 2 | 55 | 1 | 13 | 2321 | 7656 | 1 | 1·6 |

51 | 65 | 4 | 116 | 5654 | 32 | 1 | $\frac{6}{4}$ | $\frac{5}{4}$ | $\frac{3}{4}$) |

2312 | 1 | 553 | 2321 | 7656 | 132 | 132 | $\frac{2}{4}$ | 1232 | 1) |

[老剪剪花]

516 53 | 2321 2 | 5·6 53 | 2321 2 | 1 | 1 | 6 |
 钱萝卜 我心里甜 (呀么) 甜如蜜, 农贸

5 5 3 | 2321 25 | 5 1 · | 2·3 5 | 6·1 65 |
 市 场 赶(呀么)赶早集, 转 装 杜 康

1·2 53 | 235 21 | 1·5 1 | 2 5 | 523 2161 |
 掂 两 瓶, 历史名酒 数 (呀) 数(呀么)数第

5 — | 5·6 53 | 235 21 | 1·5 1 | 2 5 |
 一, (哎 喂 哟) 历史名酒 数 (呀)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动婀娜多姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动婀娜多姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

50 6756 | 2̇2̇ 2̇2̇ | 556 2̇2̇ | 50 5̇5̇ | 07 77 |
多亏丁

776 7 | 7 655 | 0 5̇ 5̇ | 6(765 66) | 06 66 |
罗成 他 临 阵 举 先。 多亏丁

6 3̇ 6 | 6(67 65 | 35 656) | 6 5 | 5̇ 5̇ 6 |
程咬金 不 果 艰

2̇. 6 5 | 07 77 | 3̇ 3̇ 3̇ | 6 655 | 0 5̇ 6 |
险; 多亏丁 众功 臣 勇 往 直

7.5 3̇ 3̇ 6 | 06 66 | 67 6̇ 6 | 6(67 65 | 35 656) |
前。 若 不 然 你 怎 为

3̇ 6 3̇ 6 | 6 2̇ 65 | 4̇. 6 5 | 5(35 2223 | 50 6666 |
群 雄 之 冠 (秦),

60 653 | 5̇ 66 653 | 50 5̇5̇ | 07 3̇ 77 | 77 3 |
若 不 然 你 怎 坐

6 65 | 0 5̇ 5̇ | 6(765 66) | 0 3̇ 66 | 2̇ 3̇ 6 7 |
大 唐 江 山? 初 登 楼 你 尚 且

7(72̇ 76 | 5. 6 767) | 3̇ 6 3̇ 6 | 6. 5 6 | 2̇. 6 5 |
行 为 检 点,

03̇ 77 | 77 3̇ | 6 65 | 0 5̇ 6 | 7.5 63̇ 6 |
三 如 今 斩 白 袍 令 人 心 寒。

06 3̇ 76 | 7 3̇ 5 7 | (776 56) | 776 767) | 6 3̇ 6 |
想 不 到 你 竟 然 用 刀

6 6 7 6 5 | [#]4 5 | 0 7 ²7 3 | 7 7 5 7 | 6 [#]4 ²5 |
拒 深 (味), 想 不 到 你 竟 然 不 辨

5 5 5 | 6 (6 6) | 0 7 ²7 3 | 2 7 7 | 7 (7 2 7 6) |
忠 奸. 想 不 到 你 竟 然

5 . 6 7 6 7 | 0 6 6 7 | 6 . (7 | 2 . 2 2 2) | 7 7 7 6 |
专 横 武 断, 想 不 到

慢
7 ²5 | 6 (2 4 | 3^{///} ---) 6 6 6 6 - [#]4 3
你 竟 然 意 迷 心 偏.

2 [#]4 3 - ^v2 - - - |
(都 ~ 仓)

盼望亲人快回乡

选自《掩护》中春兰、春兰父唱段

1 = [#]C $\frac{2}{4}$

王秀玲 谢禄演唱
培 吴 马 牧 编曲

慢速

(2 2 2 3 5 3 2 | 1 6 1 6 | 2 . 3 2 | 2 1 7 6 | 5 3 5 3 5 3 5 | 1 1 6 5 6 |

渐慢

[慢垛头]

5 . 6 5 3 2 3 5 | 1 . 2 3 5 2 1 5 6 | ^サ1[^] - - - | 2 5 3 2 2 2 1[^] - - - |
(春兰内唱) 漳河

6 5 3 | 6 1 6 5 5 5 2 | 1[^] - - - | 3 2 2 2 1[^] - - - |
在 家 速

荒 蕪

794.

$$\frac{2}{4} \left(\overset{6}{\underset{4}{65}} \overset{5}{\underset{4}{55}} \right) \left| \overset{12}{\underset{6}{16}} \overset{16}{\underset{8}{1}} \right| \overset{5}{\underset{5}{55}} \overset{5}{\underset{5}{55}} \left| \overset{1}{\underset{1}{216}} \overset{16}{\underset{8}{1}} \right| \overset{4}{\underset{4}{5}} \overset{5}{\underset{5}{55}} \overset{5}{\underset{5}{55}}$$

14 $\frac{4}{5}$ 650 | 5.555 5555 | 3.333 3333 | 2321 6132 | 1216 161

6.126 $i^{\frac{1}{2}}6$ | 6.126 $i^{\frac{1}{2}}6$ | 6.126 6.126 | 6.126 $i^{\frac{1}{2}}6$ | 6.126 6.126

慢

6126 10 | 6126 | 612 | 4.56 | 54 | 2321 | 6.32 | 1.6 | 11)
(春三唱)

[慢 采]

(1.216 561)

漳河 恒雾 迷茫 茫

漳河

但 零

迷茫 茫

(1.5 1612)

4. (2 12 4) | 0 6 6 | 6 1 2 6 | 6 1 2 2 2 | 1 — |

(春三父唱) 踏波踩浪 高村庄。

(春三父唱)

踏波踩浪

高时庄。

6 165 432 | 1216 561 | 0 4 4 | 53 21 | 0 2 24 |
 (春兰唱) 双 梁 拨 开 千 层

(春兰唱)

双梁拨开

千层

浪, (春兰父唱) 嗨! 黑夜间

浪，

(壽三父唱)

啊！

黑道白

0.5 45 | 6.1 5.4 | 6.1 4 | 6.1 - | 6.1 65 40 |

黑 恒 间 行 船 要 提 防。

黑疸間

行 船

船

提要

防。

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动婀娜多姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩驹》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山 演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动婀娜多姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

3(32 112 | 3535 123) | 323 21 | 135 3532 | 1.3 23 1 |

留下 了 遗 训。

^{mp} 1(77 7777 | 1 7777 | 7777 7777 | 1 7777 | 1.7 15 1) |

^{mf} 3-2 3 | 0 1 2 | 5 3 (12 3) | 5 23 21 | 1 5 5 |

魔 忍 暗 藏 瞬 身

4.3 32 | 2 6 5 | 5 2 3 | 3(32 12 3535 123) |

份。 日后 反 狱

1.2 53 5 | 5 53 2323 | 1.6 233 | 1(6 6 156 | 1 6 1 1 |

要 迎 解 放，

6 165 5555 | 1 2 156 | 1.6 1 1 | 3 32 3 | 0 1 23 |

我通 风 报

2.1 212 | 1.3 23 | 0 6 5 | 4 32 | 2 23 21 |

信 是 佳 音。 难 友 们

[1流] 慢

2.1 2 | 2(23 21 | 3 1 212 | 0 5 3 | 2.1 532 |

红 棚 白 公 馆，

2 5 553 | 2 23 12 1 | 1 5 32 | 1 3 32 | 1(12 3221) |

我 友 们 就 在 那 黑 松 林。我 冷 眼。

0 3 3 | 0 5 35 | 2(2 3 12) | 02 221 | 22 1(12 |

旁 观 装 无 意， 咬 碎 了 牙 根

1 23 56 | 1 3 32 | 1 5 15 | 3 32 36 |

我 在 肚 里 吞 刀 也 不 说 同 志

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动婀娜多姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动婀娜多姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

川河叹	(191)
黄金台	(191)
紧连孝	(192)
恨母调	(193)
鸳鸯原	(193)
无蛟龙	(194)
步步娇	(195)
大国民	(196)
黄莺调	(197)
黄莺叹	(198)
寿州调	(198)

第三篇 优秀唱段选

官人做事不思村《丁郎认父》选段	李金波演唱(201)
玉菊丹桂满园春清《丁郎认父》选段	李金波演唱(203)
秋去冬来四时轮转《柳毅传书》选段	李金波演唱(205)
听色当传凶信如雷击顶《跪韩铺》选段	李金波演唱(206)
一听说来公文我心中扑腾《钱塘县》选段	张凤梧 李宝山演唱(207)
坐青纱离县衙道别向亮《钱塘县》选段	白雅泉演唱(209)
咱应该把党的话儿记心中《夺印》选段	张凤梧演唱(212)

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在劲健婀娜舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

1. (6 1.1) | 3 3 3 6 | 0 3 3 1 | 2. (1 2 2) | $\frac{1}{4}$ 2 2 | 2 2 |
 张 雪 团 把 孤 儿 教 悔 混 来 由

2 | 1 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | $\dot{2}$ 6 | 2 2 | 2 2 | 2 2 |
 明 根 本 说 是 非 化 乌 云 教 儿 持 剑 斩 龙

$\dot{2}$ 6 | $\dot{2}$ 2 | $\dot{2}$ 2 | 2 | 2 | 2 | 5 | 7 1 | 2 |
 贼 与 赵 家 满 门

$\frac{23}{2}$ | 0 3 3 | 2 2 | 0 3 3 | 2 2 | 0 3 3 | 2 3 | 2 3 | 2 |
 把

2 | $\dot{2}$ 5 | 1 | 1 | 5 | $\dot{2}$ 5 | 1 | 1 | 2 |
 毫 伸

$\dot{2}$ 7 | 7 | $\dot{2}$ 6 | 6 | 6 5 | $\sharp 4$ $\sharp 4$ | 5 | 5 | 5 6 | 5 6 | 5 0 |
 (乙 火 乙 金 0)

下朝来一边走一边长叹

选自《折钗游》寇准 [老生] 唱段

1 = $\sharp C$ $\frac{2}{4}$

马 骥 演 唱
 席景贤 记谱整理

中速

(2 5 3 2 3 2 | 5 6 1 3 2 1 6 1 | 5 6 5 6 5 6 5 5 | 5 5 5 3 2 3 2 | 5 6 1 3 2 1 7 6 |

[慢板]

5. 6 5 5 | 3 3 3 $\frac{25}{3}$ | (3 5 3 2 1 2 3) | 0 1 2 | 5 $\frac{25}{5}$ 3 2 |
 下朝来 一边走

255

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动婀娜多姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

三凤桐还为“高跷曲”创作改编了《小姑娘》、《卖线》、《卖瓦盆》、《小两口观灯》、《仙姬送子》等二十多个节目。“高跷曲”在起初演唱时是不分什么行当的，只是一边踩高跷，一边唱曲子，有三弦等乐器伴奏。后来有了“老婆”、“媳妇”、“姑娘”、“相公”、“和尚”等行当分工。所演出的剧目，虽然没有搬上舞台，但已经是按角色扮演了。

“高跷曲”的演出，多在逢年过节时，香火庙会上或农闲时节，以活跃民众的文化生活。为适应演出环境的变化，海阳县演员兼琴师朱万明，将三弦加上了弓子，系腰中，改弹为拉，称“坠子弦”。为了加强音量，后又改用两桿“坠子弦”。演出开始，先奏“十八板”，一人执檀板或八角鼓击节，姑娘、丫环在动听的舞姿与文雅庄重的相公穿插走场，和尚向姑娘调笑戏耍后，先唱一个小段，即开始正式节目的演出。

“高跷曲”又唱又舞，形式新颖。至此，“曲子”挣脱了厅堂的桎梏，变成了群众性的高跷曲，这是曲子在发展中一次质的突变，为河南曲剧的形成，准备了从代言体的说唱艺术变为第一人称的戏曲脚本，以及必不可少的自段表演。

第二节 曲剧的形成与发展

“高跷曲”的唱腔曲牌（又称调门），来源于“大调曲子”，多是些短小、明快、易学易唱的小曲牌。如《阳调》、《剪剪

中国戏曲音乐集成

河南卷

曲剧音乐

(征求意见稿)

上册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

曲剧音乐

(征求意见稿)

上册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

中国戏曲音乐集成

河南卷

曲剧音乐

(征求意见稿)

上册

中国民族音乐集成河南省编辑办公室

[General Information]

$\square \square = \square \square \square \square \square \square$ $\square \square \square$ $\square \square \square \square$ $\square \square \square \square \square$ $\square \square \square \square$

[illegible]
$$\square \square = 260$$
$$SS_{\square} = 11750466$$
$$DX =$$
$$\begin{bmatrix} \square & \square & \square & \square \end{bmatrix} =$$
$$\begin{bmatrix} \square & \square & \square & \square \\ \square & \square & \square & \square \end{bmatrix} =$$